



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2022

FMSGDSE04T-FILM STUDIES (DSE2)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name any two documentaries made by Leni Riefenstahl. 2
লেনী রিফেনস্টালের যে-কোনো দুটি তথ্যচিত্রের নাম লেখো।
- (b) Who is the director of ‘Amar Lenin’? 2
“আমার লেনিন”-এর পরিচালকের নাম কি ?
- (c) Name two documentaries made by Satyajit Ray. 2
সত্যজিৎ রায়ের পরিচালিত দুটি তথ্যচিত্রের নাম লেখ।
- (d) What is the role of Ambience Sound in documentary films? 2
তথ্যচিত্রে পারিপার্শ্বিক শব্দের ভূমিকা কি ?
- (e) What do you understand by ‘Voice Over’? 2
‘ভয়েস ওভার’ বলতে কি বোঝো ?
- (f) What is ‘Synchronised Sound’? 2
সায়ুজ্যপূর্ণ শব্দ কি ?
- (g) Who directed ‘The Hour of the Furnaces’ and in which year was it released? 2
‘দ্য আওয়ার অফ ফারনেসেস’ ছবিটি কোন্ সালে মুক্তি পায় ও ছবির পরিচালক কে ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) “Memories of Underdevelopment” 5
“মেমরিস অফ আন্ডারডেভেলপমেন্ট”
- (b) Anand Patwardhan 5
আনন্দ পটবর্ধন
- (c) Films Division 5
ফিল্মস্ ডিভিশন
- (d) “The Inner Eye” 5
“দ্য ইনার আই”

3. Answer any *two* questions from the following: 10×2 = 20
- নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Discuss the evolution of Melodrama in Post Independence Indian Cinema. 10
স্বাধীনোত্তর ভারতীয় চলচ্চিত্রে মেলোড্রামার বিবর্তন সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (b) Mrinal Sen's 'Kolkata Trilogy' is a reflection of Social Realism — Discuss. 10
মৃগাল সেনের 'কলকাতা ট্রিলজি' সামাজিক বাস্তবতার প্রতিফলন। — আলোচনা করো।
- (c) Explain, how man-nature conflict is used as a perpetual theme in Robert Flaherty's documentaries. 10
মানুষ-প্রকৃতির সংঘাত কিভাবে রবার্ট ফ্লাহার্টির তথ্যচিত্রের বিষয়বস্তু হয়ে ব্যবহৃত হয়েছে, তা আলোচনা করো।
- (d) Discuss different phases of Akira Kurosawa's cinema in terms of generic evolution. 10
আকিরা কুরোসাওয়ার ছবিগুলোর গৌত্র বিবর্তনের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে আলোচনা করো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—