



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-III Examination, 2022

PHILOSOPHY

PAPER: PHIA-V

Time Allotted: 4 Hours

Full Marks: 100

The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.

All symbols are of usual significance.

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর করিবে।

Answer Question No. 1 and any five questions from the rest

১নং প্রশ্ন এবং অন্য যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও

1. Answer any **five** questions from the following within 150 words each: 5×5 = 25  
নিম্নলিখিত যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও প্রতিটি ১৫০ শব্দের মধ্যেঃ
- (a) Give definitions and examples of *samavāyi*, *asamavāyi* and *nimitta Kāraṇa*.  
সমবায়ি, অসমবায়ি ও নিমিত্ত কারণের সংজ্ঞা ও উদাহরণ দাও।
- (b) What kind of cause is admissible for the destruction of *abhāva* and why?  
ধ্বংসাত্মকের একমাত্র কোন প্রকার কারণ স্বীকৃত ও কেন ?
- (c) Analyse the definition of *Pramā* as mentioned in Tarkasamgraha.  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত প্রমার লক্ষণটি বিশ্লেষণ করো।
- (d) Is *sakti* a distinct category — discuss after *Nyāya* and *Mīmāṃsā* Philosophy.  
শক্তি কি একটি অতিরিক্ত পদার্থ – ন্যায় এবং মীমাংসা দর্শন অনুসারে আলোচনা করো।
- (e) Determine the respective *Indriya*, *Artha* and *Sannikarṣa* in the following cases (any **two**)  
নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে ব্যবহৃত ইন্দ্রিয়, অর্থ এবং সন্নিকর্ষগুলির উল্লেখ করো। (যে-কোনো দুটি)
- (i) Perception of happiness in the self.  
আত্মার সুখের প্রত্যক্ষ।
- (ii) Perception of cowhood of the cow.  
গরুর গোরুত্বের প্রত্যক্ষ।
- (iii) Perception of the ground as characterised by the absence of the pot.  
ঘটাভাববিশিষ্ট ভূতলের প্রত্যক্ষ।
- (iv) The perception of the sound of the horn of a car.  
গাড়ির হর্নের শব্দ প্রত্যক্ষ।
- (v) Auditory perception of soundness.  
শব্দত্বের শ্রাবণ প্রত্যক্ষ।

- (f) Discuss with illustrations different kinds of Asiddha hetvāvāsa.  
অসিদ্ধ হেত্বাভাসের বিভিন্ন প্রকারগুলো উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (g) State the definition of *smṛti* as mentioned in Tarkasamgraha. Why the term 'mātra' (only) has been inserted in the definition of *smṛti*?  
স্মৃতির লক্ষণ তর্কসংগ্রহ অনুসারে উল্লেখ করো। কেন 'মাত্র' শব্দটি এই লক্ষণে নিবেশ করা হয়েছে ?
- (h) State the *samavāyi* and *asamavāyī kāraṇa* of a jar.  
একটি ঘটের সমবায়ী এবং অসমবায়ী কারণগুলি উল্লেখ করো।
- (i) State the definition of *vyāpāra* after Annambhaṭṭa.  
অন্নভট্টসম্মত ব্যাপারের লক্ষণ উল্লেখ করো।
- (j) Construct a five-membered *kevala vyātirekī anumāna*.  
একটি পঞ্চায়ায়ী কেবল ব্যতিরেকী ন্যায় গঠন করো।
2. (a) State the definition of Smṛti as mentioned in 'Tarkasamgraha'. 3  
'তর্কসংগ্রহ' অনুসারে স্মৃতির লক্ষণ উল্লেখ করো।
- (b) Elucidate the definition of Smṛti following 'Dīpikā'. 7  
'দীপিকা' অনুসরণ করে স্মৃতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করো।
- (c) Why yathārtha smṛti cannot be considered as pramā? 5  
যথার্থ স্মৃতিকে প্রমা বলে স্বীকার করা যায় না কেন ?
3. (a) Analyse the definition of Apramā as given in 'Tarkasamgraha'. 5  
'তর্কসংগ্রহে' প্রদত্ত অপ্রমার লক্ষণটি বিশ্লেষণ করো।
- (b) What objection is raised against the definition in 'Dīpikā'? 6  
'দীপিকা'য় এই লক্ষণের বিরুদ্ধে কী আপত্তি উত্থাপিত হয়েছে ?
- (c) How does Annambhaṭṭa remove the objection? 4  
অন্নভট্ট কিভাবে আপত্তিটি দূর করেছেন ?
4. Define *Pratyakṣa*. What is *laukika sannikarsa*? Explain with suitable examples the different types of *laukika sannikarsa*. 3+2+10  
প্রত্যক্ষের লক্ষণ নিরূপণ করো। লৌকিক সন্নিকর্ষ কাকে বলে ? বিভিন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষ উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।
5. State the definition of *Kāraṇa* as mentioned in Tarkasamgraha. How and why this definition has been changed in the *Dīpikā*? Explain in this context different kinds of *Anyathasiddhi*. 3+3+9  
তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কারণের লক্ষণটি ব্যক্ত করো। দীপিকায় লক্ষণটি কিভাবে ও কেন পরিবর্তিত হয়েছে ? এই প্রসঙ্গে বিভিন্ন প্রকার অন্যথাসিদ্ধি নিয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো।
6. (a) What is *yogyānupalabdhi*? 5  
যোগ্যানুপলব্ধি কাকে বলে ?

- (b) Can *yogyānupalabdhi* be regarded as a distinct *pramāṇa* over and above the four *pramāṇas* admitted by *Naiyāyikas* – State after *Annambhatta*. 10  
 যোগ্যানুপলব্ধিকে কী ন্যায় স্বীকৃত চারটি প্রমাণের অতিরিক্ত প্রমাণ রূপে স্বীকার করা উচিত –  
 অন্তঃভুক্তকে অনুসরণ করে লেখো।
7. What is *ākamksā*, *yogyatā* and *sannidhi*? Why are these suggested as causes of *Sābdobodha*? Why is *Gounivṛitti* (the figurative sense of a term) not considered as a new kind of signifying power in the context of *Sābdobodha* by *Annambhatta*? 6+5+4  
 আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধি কাকে বলে? শব্দবোধের প্রতি এদের কারণ বলা হয় কেন? অন্তঃভুক্ত  
 শব্দবোধের প্রতি গৌণীভূতিকে অতিরিক্ত বৃত্তিরূপে গণ্য করেননি কেন?
8. What is *Śakti*? What are the different ways to determining *Śaktigraha*? Explain and illustrate. 5+10  
 শক্তি কাকে বলে? শক্তিগ্রহের উপায়গুলি বিশদে আলোচনা করো।
9. Write short notes on any *two* of the following: 7½+7½  
 (a) *Jātiśaktivāda* and its refutation (b) *Pakṣata* (c) Different types of cause  
 (d) Different types of *laukika Sannikarṣa*.  
 সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ (যে-কোনো দুটি)  
 (ক) জাতিশক্তিবাদ ও তার খণ্ডন (খ) পক্ষতা (গ) কারণের বিভিন্ন প্রকার (ঘ) বিভিন্ন প্রকার লৌকিক  
 সন্নিকর্ষ।
10. Point out *sādhya*, *pakṣa* and *hetu* of the following *anumānas* and mention why they are faulty: (any *three*) 5×3 = 15  
 নিম্নলিখিত অনুমিতিগুলির সাধ্য, পক্ষ ও হেতু নির্দেশ করো এবং হেতুটি কেন দুঃস্থ তা ব্যাখ্যা করোঃ  
 (যে-কোনো তিনটি)
- (a) *Samyoga* is non-eternal because it possesses *saṃyogatva*.  
 সংযোগ অনিত্য, যেহেতু এতে সংযোগত্ব আছে।
- (b) Sound is non-eternal, because it is namable, *e.g.* red colour.  
 শব্দ অনিত্য, যেহেতু তা অভিধেয়, যেমন – রক্তিম বর্ণ।
- (c) Sugar is saline, because it is a product.  
 চিনি লবণাক্ত, যেহেতু এটি একটি উৎপন্ন দ্রব্য।
- (d) A dyad is eternal, because it has a cause.  
 দ্ব্যণুক নিত্য যেহেতু এর কারণ আছে।
- (e) Sky-lotus is fragrant, because it exists in *Ākāśa*.  
 আকাশকুসুমে গন্ধ আছে, যেহেতু তা আকাশে থাকে।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—