



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A./B.Com. Programme 4th Semester Supplementary Examination, 2021

BNGLCOR02T-BENGALI (MIL)

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৫০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১।(ক) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা করো। ১০
অথবা
(খ) গণনাট্য আন্দোলনের অন্যতম পথিকৃৎ বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যভাবনা নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০
- ২।(ক) ‘নূরজাহান’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০
অথবা
(খ) “এ জয়ে তোমার গৌরব নাই। আমি দুর্বল নারী মাত্র। তুমি বীর, তুমি পুরুষ। আর আমি যাই হই, নারী মাত্র। এ জয়ে তোমার পৌরুষ নাই। আমি অবনতশিরে আমার পরাজয় স্বীকার করি।” – বক্তা কে ? তাঁর জীবনের কোন্ প্রেক্ষিতে তিনি এই অবস্থার সম্মুখীন হয়েছেন তা আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১+৯
- ৩।(ক) বাংলা ছোটগল্পের ধারায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০
অথবা
(খ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারায় মহাশ্বেতা দেবীর অবদান আলোচনা করো। ১০
- ৪।(ক) ‘দেনাপাওনা’ গল্পে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে সমাজ-মানসিকতা চিত্র তুলে ধরেছেন তা নিজের ভাষায় লেখো। ১০
অথবা
(খ) নিতাই কবিরাজকে ঘিরে রচিত হওয়া ত্রিকোণ-প্রেমের বৃত্ত ‘কবি’ উপন্যাসে কতটা প্রাধান্য পেয়েছে তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০
- ৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ ৫×২=১০
(ক) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো একটি) ৫
নতুন ইহুদী, এবং ইন্দ্রজিৎ, বঙ্গের প্রতাপাদিত্য
(খ) ‘নূরজাহান’ নাটকে লায়লা চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা করো। ৫
(গ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো একটি) ৫
চোখের বালি, গণদেবতা, জাগরী
(ঘ) “এই খেদ আমার মনে-/ভালোবেসে মিটল না সাধ, কুলাল না এ জীবনে!
হায়-জীবন এত ছোট কেনে ?/এ ভুবনে ?
— আলোচ্য গানের তাৎপর্য আলোচনা করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—X—