



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours/Programme 1st Semester Examination, 2020, held in 2021

FMSHGEC01T/FMSGCOR01T-FILM STUDIES (GE1/DSC1)

VISUAL LANGUAGE AND INSTITUTIONALIZATION OF THE CINEMATIC LANGUAGE

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

All symbols are of usual significance.

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Who discovered Kinetoscope and in which year?
কিনেটোস্কোপ কে এবং কত সালে আবিষ্কার করেন ?
- (b) What is sequence?
দৃশ্যপর্যায় কী ?
- (c) Name two films made by George Melies.
জর্জ মেলিয়ে-র দ্বারা নির্মিত দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (d) What is 'Cut'?
'কাট' কী ?
- (e) What do you mean by Establishing Shot?
এস্টাব্লিশিং শট বলতে কী বোঝো ?
- (f) What is 'Fill Light'?
'ফিল লাইট' কী ?
- (g) What is 'Deep Focus'?
'ডিপ ফোকাস' কী ?
- (h) What is 'Magic Lantern'?
'জাদু লণ্ঠন' কী ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Jump Cut
জাম্প কাট
- (b) Lumiere Brothers
ল্যুমিয়ার ভ্রাতৃদ্বয়

(c) Persistence of Vision

দৃষ্টির বিদ্যমানতা

(d) 'The Great Train Robbery'.

'দ্য গ্রেট ট্রেন রবারি'।

3. Answer any **three** questions from the following:

10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) Discuss the main features of Primitive Mode of Representation.

চলচ্চিত্রের প্রাচীন উপস্থাপন প্রণালীর বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

(b) Discuss how Montage became a key device in Soviet Silent Cinema.

কীভাবে সোভিয়েত নির্বাক ছবিতে মন্টাভ একটি প্রধান পদ্ধতি হয়ে ওঠে তা আলোচনা করো।

(c) Discuss the contribution of George Melies in History of World Cinema.

বিশ্ব চলচ্চিত্রের ইতিহাসে জর্জ মেলিয়ে-র অবদান আলোচনা করো।

(d) Discuss about the various elements and types of Light used in film.

চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত আলোর বিভিন্ন উপাদান ও প্রকার আলোচনা করো।

(e) Elucidate the evolution of cinematography from the days of Magic Lantern Show.

জাদু লণ্ঠন প্রদর্শনের সময় থেকে সিনেমাটোগ্রাফির ক্রমবিকাশ ব্যাখ্যা করো।

(f) To what extent D.W. Griffith can be considered as 'Father of Modern Cinema Narration'? — Explain.

'আধুনিক চলচ্চিত্রীয় আখ্যানের জনক' হিসেবে ডি. ডব্লিউ. গ্রিফিথকে কতদূর পর্যন্ত বিবেচনা করা যেতে পারে? — ব্যাখ্যা করো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—