



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours/Programme 3rd Semester Examination, 2020, held in 2021

FMSHGEC03T/FMSGCOR03T-FILM STUDIES (GE3/DSC3)

SOCIAL CONTEXT OF CINEMA AND FILM LANGUAGE

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
 - (a) Write the Name of the Director of 'Shoeshine' (1946).
'শ্যুশাইন' (১৯৪৬)-এর পরিচালকের নাম লেখো।
 - (b) Who directed 'Breathless' (1960)?
'ব্রেথলেস' (১৯৬০) কে পরিচালনা করেন ?
 - (c) What is Flash Back?
ফ্ল্যাশ ব্যাক কী ?
 - (d) Name the Director of 'Madhumati' (1958).
'মধুমতী' (১৯৫৮)-এর পরিচালকের নাম উল্লেখ করো।
 - (e) Who formed New Theatres in Calcutta?
কলকাতায় নিউ থিয়েটার্স কে প্রতিষ্ঠা করেন ?
 - (f) Who directed the Bengali Film 'Devdas' (1935)?
বাংলা ছবি 'দেবদাস' (১৯৩৫) কে পরিচালনা করেন ?
 - (g) Name the Director of 'Dharti Ke Lal' (1946).
'ধরতি কে লাল' (১৯৪৬)-এর পরিচালকের নাম উল্লেখ করো।
 - (h) Who directed 'Hiroshima, Mon Amour' (1959)?
'হিরোশিমা, মন আমোর' (১৯৫৯) কে পরিচালনা করেন ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ের ওপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
 - (a) Match Cut
ম্যাচ কাট
 - (b) Bombay Talkies
বোম্বে টকিজ

- (c) Roberto Rossellini
রবার্তো রোসেলিনি
- (d) Cahiers du Cinema.
কাইয়ে দ্য সিনেমা।

3. Answer any **three** questions from the following: 10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

- (a) Explain the characteristic features of Italian Neorealism with special reference to 'Rome, Open City' and 'The Bicycle Thieves'.
'রোম, ওপেন সিটি' এবং 'দ্য বাইসাইকেল থিভ্‌স'-এর সাপেক্ষে ইতালিয় নব্যবাস্তবতার বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা করো।
- (b) Explain how French New Wave Cinema revolutionize the basic aesthetics of Film Language.
ফরাসি নবতরঙ্গের ছবি কিভাবে চলচ্চিত্র ভাষায় বিপ্লবের সূচনা করেছিল তা ব্যাখ্যা করো।
- (c) Analyse the emergence of social melodrama in Indian Sound Cinema replacing the mythological.
সবাক ভারতীয় চলচ্চিত্রে সামাজিক মেলোড্রামা কীভাবে পৌরাণিক ছবির স্থান দখল করে নিয়েছিল তা বিশ্লেষণ করো।
- (d) Explain how the concept of time is manipulated in narrative cinema.
আখ্যানধর্মী চলচ্চিত্রে সময়ের ধারণা কীভাবে ব্যবহৃত হয় তা ব্যাখ্যা করো।
- (e) How does a film manipulate space? Explain.
একটি ছবি স্থান-কে কীভাবে পরিচালনা করে? ব্যাখ্যা করো।
- (f) Briefly describe the contribution of Bimal Roy in Indian Cinema.
ভারতীয় চলচ্চিত্রে বিমল রায়-এর অবদান সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—