



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Honours/Programme 4th Semester Examination, 2020

**FMSGEC04T/FMSGCOR04T- FILM STUDIES (GE4/DSC4)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name two documentaries made by Bert Hanstra.  
বার্ট হান্সট্রার নির্মিত দুটি তথ্যচিত্রের নাম উল্লেখ করো।
- (b) Mention any two types of documentary.  
যে-কোনো দু'প্রকার তথ্যচিত্রের নাম উল্লেখ করো।
- (c) Mention the names of any two major film makers of Indian New Wave.  
ভারতীয় নবতরঙ্গের যে-কোনো দু'জন প্রধান চিত্র পরিচালকের নাম উল্লেখ করো।
- (d) Mention the names of any two films made by Fernando Solanas.  
ফার্নান্দো সোলানাস-এর নির্মিত যে-কোনো দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (e) Name two films made by Joris Ivens.  
জরিস ইভান্স-এর নির্মিত দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (f) Who made 'Bhuvan Shome' and in which year?  
কে, কোন সালে 'ভুবন সোম' নির্মাণ করেন ?
- (g) Name two non-fictional films made by Satyajit Ray.  
সত্যজিৎ রায় নির্মিত দুটি নন-ফিকশনাল ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (h) In which year was Films Division established and with what purpose?  
ফিল্মস্ ডিভিশন কোন সালে এবং কী উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হয় ?
2. Write short notes on any two of the following: 5×2 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Kino Pravda  
কিনো প্রাভদা
- (b) Cinema Verite  
সিনেমা ভেরিতে

(c) Mehboob Khan

মেহবুব খান

(d) Role of John Grierson in British Documentary Movement.

ব্রিটিশ তথ্যচিত্র আন্দোলনে জন গ্রিয়ারসন-এর ভূমিকা।

3. Answer any *two* questions from the following:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) Write the major differences between fictional and non-fictional cinema with examples.

ফিকশনাল এবং নন-ফিকশনাল ছবির মধ্যে প্রধান পার্থক্যগুলি উদাহরণসহ লেখো।

(b) Discuss about the contribution of Robert Flaherty in the history of World Documentary.

আন্তর্জাতিক তথ্যচিত্রে রবার্ট ফ্ল্যাহার্টির অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

(c) Discuss about the evolution of melodrama in Post Independence Indian Cinema.

স্বাধীনোত্তর ভারতীয় চলচ্চিত্রে মেলোড্রামা-র বিবর্তন সম্পর্কে আলোচনা করো।

(d) Discuss about the major phases of Akira Kurosawa's Cinema.

আকিরা কুরোসাওয়া-র চলচ্চিত্রের প্রধান পর্যায়গুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—